

La Banda de Infantería de Marina en Cartagena con la composición actual

Antonio Santodomingo Molina

Tiempo estimado de lectura, 15 minutos

Pérez Garrido, Javier: *Obertura Heroica*. Unidad de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina (Cartagena). Director, Jaime Enguítanos Royo. Rock Cd Records (RCDR3014), 2020. Ingeniero de sonido, Daniel Berlanga (DBUP Grabaciones Clásicas).

Este monográfico CD grabado por la Unidad de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina en Cartagena está configurado por 13 obras del compositor cartagenero Javier Pérez Garrido, creadas entre 2003 y 2017, muchas de ellas vinculadas con su ciudad natal. Para su recopilación se han aplicado dos principales criterios: una búsqueda de la heterogeneidad de géneros, con el fin de presentar «una propuesta musical amplia que da cabida a diferentes gustos musicales», en palabras del propio [Pérez Garrido](#); y «que fuera una primicia», al escoger unas composiciones que no hubiesen pasado con anterioridad por el estudio de grabación. Oberturas, marchas, fantasías, suite, pasodobles y un fandango configuran esta selección. Partituras escogidas entre el medio centenar que el autor cartagenero y profesor del Conservatorio Superior de Música de Navarra, tiene escritas para banda.

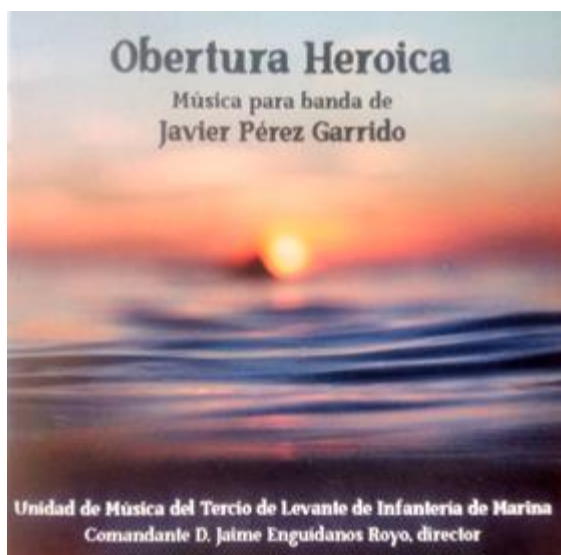
Ya que la orquestación de las piezas superaba a la plantilla de la Banda de Infantería de Marina, esta fue aumentada con algunos profesores amigos de la agrupación y con alumnos del Conservatorio Superior de Murcia, gracias al convenio que existe entre la Armada y la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad murciana. La plantilla resultante la forman 60 músicos con un buscado balance hacia las maderas (31), frente a los metales (20) y la percusión (5). Con este aumento de la plantilla, también se han añadido instrumentos de los que carece la banda como fagotes, violonchelo, contrabajo y piano/arpa. Todos ellos son conducidos por el comandante músico y edetano, Jaime Enguítanos Royo.



Inicia este trabajo discográfico la pieza que da nombre al CD, *Obertura Heroica* (estreno, 2016). Esta procede de una versión anterior para orquesta que encargó la Joven

Orquesta de la Región de Murcia en 2008, con la que fue homenajeado su archivero por su jubilación, quien también había sido trompetista amateur. Esto explica la destacada presencia de la trompeta durante toda la partitura, como por ejemplo en el solo de la introducción. La obra fue compuesta en tan solo 25 días. Según señaló [Pérez Garrido](#) «su composición se convirtió en una titánica lucha que tornó en maratónicas jornadas de más de 20 horas de trabajo al día», siendo este el motivo por el que decidió introducir el apelativo Heroica en su título.

La solemne introducción se inicia con unas pianísimas notas tenidas por los graves, un suavísimo y dulce soplo de sonido para arropar al solo de trompeta en el que Francisco José Aracil demuestra la calidad de su escuela mediante el control de la dinámica, la elegancia del fraseo y su redondo sonido en el registro grave, todo ello rematado por un discretísimo vibrato y acompañado por unos marciales redobles de la caja. Estamos ante un amanecer con vistas al mar en toda regla, como el de la portada del disco que relaciona a la Armada, a Cartagena, a la Infantería de Marina, con el mar... con el Mar Mediterráneo: «Juntando todo esto surgió la idea de esta portada con un amanecer sobre el mar» según declaraciones del propio compositor.



Esta *Obertura Heroica* es la pieza con una mayor preparación y elaboración de todas las incluidas en la grabación. Esto tiene su reflejo hasta en los más mínimos detalles de la interpretación, como en el *moderatto alla marcia* de la primera sección en la que el director del conjunto, Jaime Enguñanos, combina magistralmente los tres planos en el fuerte central: tema principal, contrapunto y centelleantes y afilados trazos melódicos de las maderas agudas y la lira, aparecen en perfecto y complementario equilibrio, formando una masa compacta que no interfiere en la claridad de la audición de cada una de las partes. O en cómo gradúa la distensión en la transición a la lenta segunda sección, dejando a la banda libre de toda rigidez que culmina en un par de segundos de absoluto silencio seguidos de un compacto acorde por las trompas.

El grandioso coral situado al final de la sección lenta es un buen momento para comprobar la conjunción de todas las cuerdas y sobre todo, la conciliación y el acoplamiento de los músicos provenientes del conservatorio de Murcia con los de la banda de Cartagena. El complicado momento es resuelto de forma satisfactoria hasta por el percutivo piano que se esfuerza en embutirse con el conjunto de viento.

Pérez Garrido recalca en la espectacular y brillante sección tercera que su intención continúa siendo la de beber de la música cinematográfica de Hollywood con pegadizas melodías _rescata el fastuoso tema principal de la primera sección_ alternados con grandiosos y coloristas pasajes con especial importancia de la percusión y de los metales.

Inspirada en la leyenda del Santo Cáliz, *Santo Grial* (2012) es una marcha cristiana estrenada por la banda de Caudete (Albacete) en 2012. Pérez Garrido demuestra sus grandes habilidades con la instrumentación y con el manejo de la dinámica. Un sencillísimo y breve tema desfila varias veces por todas las secciones instrumentales y lo carga de gran tensión sin apenas variación melódica ni armónica. Destacan por su equilibrio sonoro y compenetración, los registros graves _sobre todo entre tubas y trombones_ al apoderarse del tema en uno de los puntos culminantes de la pieza, y lo ejecutan de forma seccionada, guillotinado por breves golpes de las cajas.

Otro de los destacables momentos del CD es *Far West Fantasy* (2015), pieza descriptiva estructurada en cuatro secciones interpretadas ininterrumpidamente. En la primera se recrea a un cowboy cabalgando por el desierto americano, donde Jaime Enguídanos consigue un sonido libre de toda tensión y rigidez. Un recorrido en tren a través de la Kansas Pacific Railway inicia la segunda sección, en la que la regularidad métrica y compenetración entre trombones y caja consigue que el ritmo discurra fluido y con soltura.

La tercera sección es una escena de danza lenta cantada por una [tribu navaja](#) en su lengua nativa para invocar a la lluvia. Para ello, los músicos vocalizan algunas palabras en navajo como *yéii* (dioses), *yáh* (cielo), *tóh* (agua), *kéyah* (tierra), *sin* (canto), *kós* (nube) y *níltsa* (lluvia). La festiva y jovial cuarta sección representa una fiesta en un Saloon del Far West. La banda nos ofrece su mejor versión en cuanto al manejo de la articulación, sobre todo al inicio de la sección donde los acentos son calibrados de forma notable. El autor hace un guiño al público infantil al colocar al final un caballo en plena celebración festiva, mediante un relincho por la trompeta, siguiendo la tradición en *Sleigh Ride* de Leroy Anderson, interrumpido bruscamente por varios segundos de absoluto silencio para crear suspense, emoción, intriga, antes del final. Nuevamente, una sobresaliente utilización del vacío sonoro como recurso musical por parte de Pérez Garrido. Esta composición fue premiada en 2018 con el *Akademia Music Awards* (Los Ángeles) en la categoría de Mejor Composición Instrumental.

Song for Peace (2014) es una breve obertura biseccional de unos 4 minutos que reivindica la paz mundial. Doble demanda en este caso al ser una unidad castrense la que actúa como altavoz, pues son los militares los primeros interesados en mantener la

paz. A una primera parte (*adagio*) intimista y expresiva con una textura de coral, en la que la banda se muestra muy compacta; le sigue la segunda sección (marcial) de carácter épico y trascendente. En esta, Pérez Garrido intenta plasmar ilusión y esperanza para transmitirnos que la calidad del progreso depende de la paz entre pueblos.

La fantasía descriptiva *An Irish Dream* (2012), estructurada en un movimiento único, se basa en la música tradicional irlandesa, muy presente sobre todo en la chispeante segunda sección en tempo de danza y en su repetición. Una muchacha sueña que vuela por fantásticos rincones irlandeses y presencia mágicas escenas como hermosos paisajes, maravillosas fiestas y danzas de personajes mitológicos, además de sonidos que provienen de monasterios y castillos medievales.

Jaime Enguídanos consigue mantener la incertidumbre en la enigmática introducción mediante una perfecta calibración del juego armónico. Misteriosos intervalos disonantes para crear un ambiente onírico sobre los que la caja pretende imponer cierto desvelo con sus marciales redobles. Disonancias que reaparecerán más adelante para recordarnos que se trata de un sueño, como en la tercera sección y en la coda en las que un no muy conseguido coro de monjes entra en discrepancia sonora sobre todo con fagotes y lira.



La siguiente pieza es una marcha romana que está relacionada con el [ditirambo](#). Este era una especie de oda que combinaba poesía, música y danza y que formaba parte del rito Dionisiaco. La danza era acompañada por el [aulos](#) que por asociarse con el rito lascivo Dionisiaco, representaba lo orgiástico y el desenfreno; frente a la lira de Apolo que se relacionaba con la moderación y la prudencia. En la Grecia Antigua, en época de cosecha, se celebraban estas fiestas en honor a Dioniso, dios del vino y de la fertilidad, para que facilitara la abundancia en el campo. Estas conmemoraciones en las que tenían cabida los ditirambos, llegaron más tarde a Roma y se transformaron en el culto al equivalente al Dioniso griego, Baco.

Esta marcha está fuertemente relacionada con Cartagena y en especial con su teatro Romano en el que también tenían lugar estos ditirambos. Tenemos como resultado la *Marcha del Ditirambo* (2012), breve composición modal para desfile con tempo vivo. En ella se intenta recrear el estilo de la música cinematográfica de las producciones históricas basadas en la época romana. También existe un intento de acercamiento a la

primitiva estructura de la marcha, ya que carece de introducción y de trío. Recursos como una utilización de la armonía modal, una estructura primitiva y melodías que recuerdan a la música cinematográfica de la Roma Clásica, son empleados para mirar al pasado, hacia el Teatro Romano de Cartagena y sus ditirambos.

Y llegamos al ecuador del CD con *Anniversary Overture* (2014), la cual presenta una forma ternaria ABA´ con secciones que se interpretan sucesivamente. Fue creada para el XXV Aniversario de la Asociación Musical «El Castillo» de Serón, pueblo almeriense de donde provienen los antepasados de Pérez Garrido. Esta partitura combina una intencionalidad conmemorativa de carácter alegre y solemne, con momentos más íntimos y entrañables como en la sección central dotada de un afectivo y sensible tema. La agrupación consigue en esta segunda sección contrastante, su sonido más cálido y delicado.

Pérez Garrido dedicó en 2012 una marcha militar a su padre, Serafín Pérez Llorente, para celebrar su sesenta natalicio y la tituló con el año de su nacimiento, *1952*. Con una estructura de corte clásico, el autor intenta innovar con una circense y simpática introducción así como con el ritmo de desfile, al buscar la subdivisión ternaria en el pulso. No reniega de la tradición al presentar cierta influencia, sobre todo en el segundo tema, de la música marcial de la Armada sintetizada en la marcha de Sáez de Adana, *Ganando Barlovento*. Trombones y tubas demuestran nuevamente su alto nivel de compenetración en este potente tema. También destacan en la refinada melodía del trío, las maderas en su registro grave por la elegancia del fraseo y por la claridad en la articulación.

La suite española *Un viaje por España* (2015) fue encargada por la *Didsbury High School Symphonic Winds* de Canadá para su gira por España durante la primavera de ese mismo año, en la que visitaron Sevilla, Granada, Madrid, Barcelona y Valencia. Teniendo en cuenta estas ciudades, Pérez Garrido construyó esta suite con cinco breves piezas independientes que se relacionan con la música más popular de cada una de ellas. La folclórica sevillana en «Una noche en Sevilla», la misteriosa Granada en «Romance en la Alhambra», el chispeante Madrid con el «Chotis del Oso y el Madroño», la imponente Cataluña con la «Sardana en el Castillo de Montjuic» y el cosmopolita pasodoble en «Canadienses en Valencia».

La agrupación consigue un alto nivel interpretativo en cuanto a la expresión de las esencias y carácter de estas músicas españolas tan populares. Demuestra su gran capacidad de asimilación e identificación con los diferentes estilos, como la exaltación del entusiasmo andaluz, el misterio y el sigilo en el «Romance en la Alhambra», el chisposo chotis madrileño, la orgullosa y solemne sardana, y el alborozado pasodoble.

Pérez Garrido combina en esta última sección, «Canadienses en Valencia» los himnos nacionales de Canadá y de España en un notable tratamiento del juego melódico que concluye con los dos himnos de forma simultánea. Pero anteriormente ha visitado el Barroco tardío al presentar la *Marcha Granadera*, origen de nuestro *Himno Nacional*, con flautas, flautines y cajas a imitación de los pífanos y tambores de mediados del

XVIII. El autor sigue la tradición de conjugar diversos himnos nacionales al mismo tiempo, como en el pequeño poema nupcial *Victoria-Alfonso* (1912) dedicado a los reyes de España por su enlace matrimonial, en el que Bartolomé Pérez Casas combinó el himno inglés con las *Marchas Reales Granadera y Fusilera* interpretadas por los pífanos y tambores de la Banda de Alabarderos de la que era director. Pérez Casas también había sido músico mayor de Infantería en Cartagena. De nuevo la ciudad portuaria como nexo común.

Beso Mediterráneo (2017) eran en principio unos tangos flamencos para clarinete solo que posteriormente fueron arreglados por el propio autor como fantasía flamenca para banda. Dedicada al Ayuntamiento de Cartagena, la pieza presenta algunos elementos típicos para dotarla de un carácter fuertemente rítmico como el palmeo, el zapateado y el cajón flamenco. Su sistema armónico está basado en el modo re frigio, «aunque el primer grado está modificado en un acorde perfecto mayor con el fin de que esta modalidad adquiriera una mayor luminosidad, en un intento de búsqueda de la luz que el Mediterráneo ofrece a Cartagena», en declaraciones de [Pérez Garrido](#). El autor busca recrear con estos detalles la relación que existe entre la ciudad de Cartagena y el mar que la baña.

En *Beso Mediterráneo* podemos atisbar la estructura del flamenco que alterna la copla vocal con el interludio instrumental, así como el patrón rítmico binario aunque llevado al compás de cuatro pulsos, o la cadencia y los giros melódicos andaluces. También, un enriquecimiento de la métrica mediante otro esquema típico flamenco como es la combinación de células rítmicas ternarias con binarias (3+3+2), las cuales rompen el patrón típico binario del tango (2+2) predominante en la pieza.

Aunque la composición no presente dificultad técnica, lo complicado es transformar todos estos elementos en una masa coherente e identificable con la personalidad y el estilo flamenco, teniendo en cuenta que predomina la formación clásica entre los músicos de conservatorio. A pesar de esto, nuevamente la agrupación demuestra su gran solvencia en plasmar el carácter de la pieza. Capacidad demostrada hasta en los más escondidos detalles como por ejemplo, la suavidad y fluidez con que es tratada la línea melódica en corcheas en una de las transiciones, en la que es iniciada por saxofones, continuada por clarinetes y finalizada por flautas y oboes, cuyo resultado es como si de un único instrumento se tratara.



La segunda pieza inspirada en Serón (Almería) se titula *Asociación Musical El Castillo* (2008). Se trata de un pasodoble de concierto que lleva por título el nombre de la sociedad musical de esta misma localidad. Pérez Garrido intenta recrear la personalidad del pueblo, así como algunos acontecimientos históricos. Serón, por su situación estratégica como paso por el oeste entre el antiguo Reino de Granada hacia el Valle del Almanzora, tuvo gran importancia en las guerras moriscas del siglo XVI.

Estas batallas quedan plasmadas mediante la incrustación de robustas disonancias que salpican todo el pasodoble. Las actuales fiestas patronales se identifican en la alegre y jocosa repetición del trío. La arraigada tradición taurina se observa en el toque de trompetas de la coda final con una cita del solo de *España Cañí* de Pascual Marquina. Todo esto queda aderezado con evidentes influencias y giros de la música popular andaluza.

Jaime Enguíanos permite buenas dosis de libertad interpretativa sobre todo en las dos transiciones _una hacia el trío y la otra hacia la repetición del trío_ así como en la coda, donde las cuerdas instrumentales necesitan cierto individualismo para crear confusión y caos típicos de las batallas. Todo ello excelentemente calibrado, ya que no sobrepasa el límite hacia el barullo y la anarquía. Destaca también la elegancia del fraseo y la articulación en el trío, aunque el contraste entre el legato de la primera semifrase y el picado de la segunda resulta algo forzados. *Asociación Musical El Castillo* fue estrenado por la banda de la Sociedad Artístico Musical «Santa Cecilia» de Pozo Estrecho en 2008, ya que fue el ganador del XVI Concurso Nacional de Composición de pasodobles de esta localidad murciana.

La penúltima pieza, con un valor sentimental extra es *Carmen Checa Jiménez* (2005), pasodoble de concierto revisado en 2016 y dedicado a su abuela Carmen. Posee importantes rasgos taurinos que podemos saborear desde la potente introducción y que tienen presencia en toda la partitura. Con ellos pretende evocar la cultura almeriense, tierra natal de la dedicataria.

El solo de clarinete interpretado por Federico M. Huertas es una réplica simultánea al refinado tema del trío. Pérez Garrido demuestra su maestría en el tratamiento de este instrumento, pues él mismo es clarinetista que ha pasado por los atriles de destacados conjuntos. Entre ellos podemos citar a la Agrupación Musical «Sauces» con la que estrenó esta partitura, *Ostrava New Orchestra* (República Checa), *European Union Youth Wind Orchestra* o Joven Orquesta Nacional de España, entre otras.

Federico M. Huertas en su solo de clarinete, con su sonido luminoso y cristalino en el registro agudo, interpreta un sutil contrapunto que se integra con naturalidad y sencillez en el refinado tema del trío. Parte muy destacada de esta pieza es la agógica que Jaime Enguíanos maneja con maestría, con unos convincentes retardandos que al final de la

partitura, en la repetición del trío en fuerte, no le permiten recuperar la fluidez del tiempo.

El CD termina con un título muy gallego, *Amiguiño* (2004), aunque es un breve fandango andaluz de carácter reposadamente alegre. Según Pérez Garrido, esta pieza «sigue las pautas formales del famoso fandango de *Doña Francisquita* (1923) de Amadeo Vives». Este a su vez y siguiendo al musicólogo Luis Gracia Iberní en el *Diccionario de la Zarzuela*, estaba basado en «modelos dieciochescos, de clara y evidente influencia en la época y que todavía se extenderán durante mucho tiempo después». Iberní no pudo haber tenido más razón en el caso del influjo e inspiración sobre *Amiguiño*.

Aquí la banda se presenta con una incisiva acentuación del pulso, que impide en ocasiones que el fandango vuele con naturalidad. Extremo que se encarga de solventar al final de la partitura, el cartagenero Juan Antonio Gijón con su solo de trompeta. Nuevamente la ciudad de Cartagena como elemento fundamental. Juan Antonio Gijón detiene el tempo en una bizarra intervención en la que luce su potente y bien timbrado sonido, su segura dicción y su inteligente uso del vibrato.



La cuidadosa edición del CD corrió a cargo del propio Pérez Garrido, incluido el librito de 10 páginas en el que incluye una breve descripción de cada pieza, el nombre de todos integrantes de la agrupación con sus respectivos instrumentos y las breves reseñas biográficas del director, Unidad de Música y compositor. Todo ello acicalado con casi una veintena de atrayentes fotografías de Juanfra García. La traducción al chino de algunos de los textos hubiese ayudado a la internacionalización del CD en el mercado asiático, donde algunos países como China, están muy interesados en todo lo referente con las bandas de música occidentales y en concreto, con las del Levante español.

También hubiese sido muy conveniente el apoyo de especialistas en musicología en el caso de la biografía sobre la Banda del Tercio de Levante en Cartagena. Por ejemplo, una consulta a la profesora y musicóloga [Rosa María Gómez Díaz](#), quien defendió en 2020 en la Universidad de Murcia su tesis doctoral sobre esta agrupación musical, hubiese resuelto el error en la fecha de fundación de la banda.

Daniel Berlanga (DBUP, Grabaciones Clásicas) es el responsable de la toma y edición del sonido. Las grabaciones se iniciaron a finales de 2017 y hasta la primavera de 2019 no estuvo terminado el máster definitivo. Estos intensos 15 meses son una buena prueba de la meticulosidad con la que se elaboró la grabación y de la calidad del máster final. Minuciosidad en la impresión y elaboración del sonido, calidad de las composiciones y alto nivel interpretativo de las mismas han influido sin duda en las dos medallas de plata otorgadas al CD *Obertura Heroica* por los *Global Music Awards 2021* (California) en las categorías de *Classical and Album*.

En definitiva, música compuesta en Cartagena, con un ojo sobre la ciudad y el otro sobre el mar que la baña, de un autor cartagenero, interpretado por una banda ubicada en Cartagena. Esto lo convierte además en un interesante trabajo también para la musicología urbana que se encarga de la relación entre ciudad y música, y cómo una determina e influye en la otra.

En conclusión, el CD *Obertura Heroica* es un valioso ejemplo de colaboración entre la sociedad civil, de donde sale el proyecto de manos del propio compositor Pérez Garrido, con el estamento militar, pues es llevado a cabo por una banda castrense. Esta cooperación entre lo militar y lo civil que tanto ha sido y es impulsado y fomentado por la política y cultura del Ministerio de Defensa español, va un paso más en este caso, pues son alumnos del Conservatorio Superior de Murcia, los que se unen a la banda militar en Cartagena para llevar a cabo el proyecto, junto con varios amigos civiles de la Unidad de Música.

Y además de todo esto, se trata de un excelente trabajo discográfico en el que la Banda de Infantería de Marina en Cartagena ha demostrado su buen momento interpretativo, su compromiso con la composición actual, así como con la ampliación del repertorio para banda.